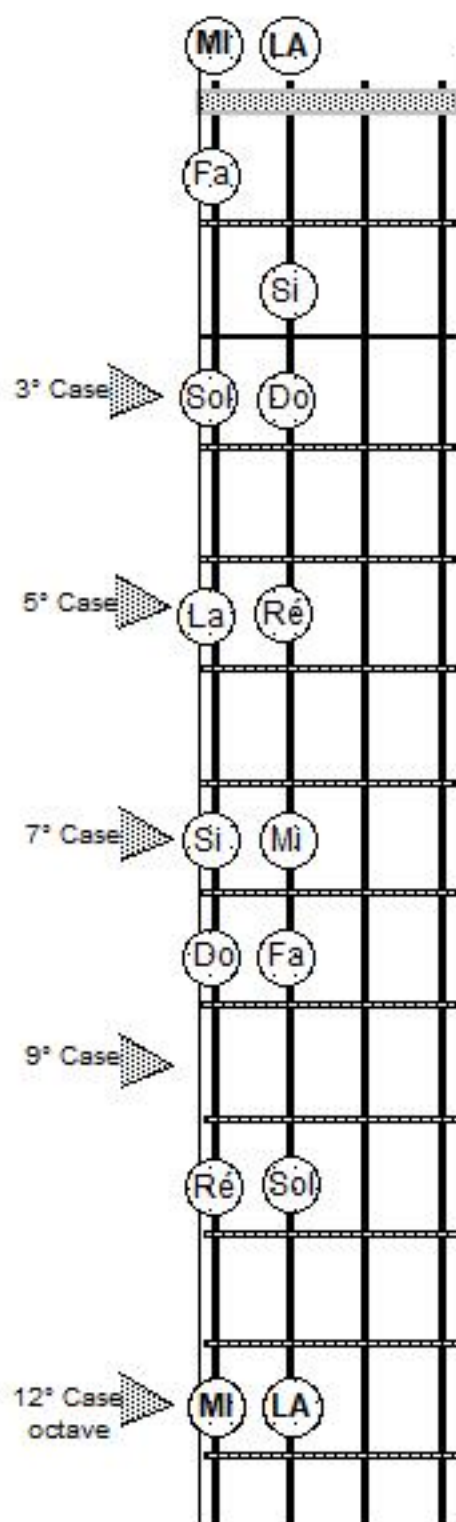
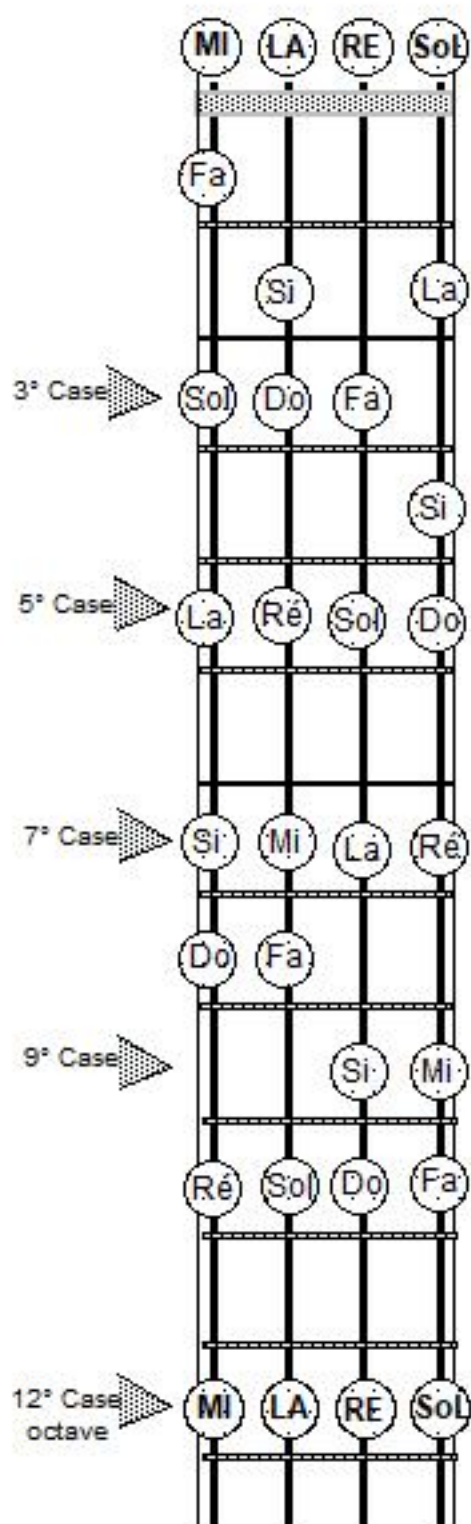


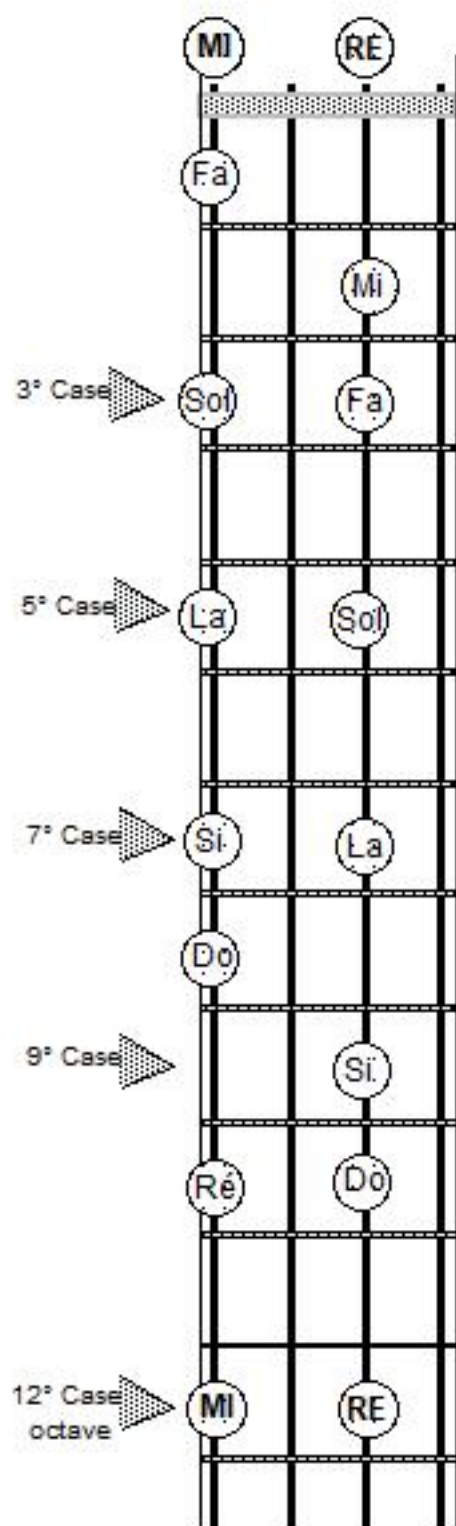
POSITIONS DES NOTES SUR LE MANCHE DE LA BASSE

Il est indispensable pour
commencer de connaître le
nom des cordes a vide soit ..
MI LA RE SOL

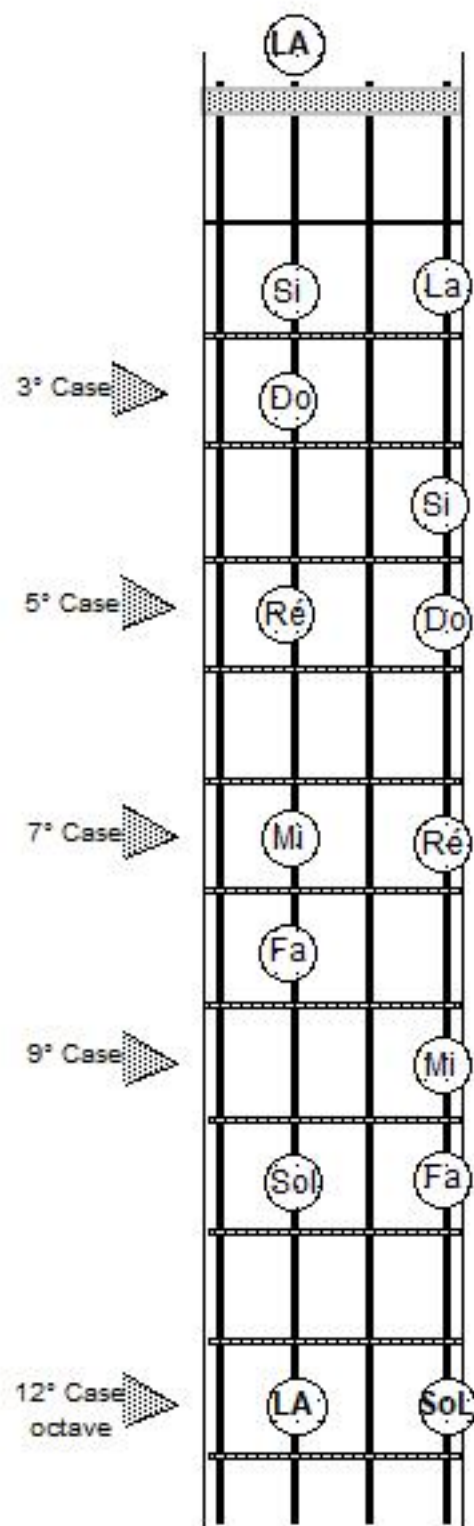
Pour connaître la position des
notes sur tout le manche il
suffit d'apprendre ou se
trouvent les notes sur les 2
premières cordes soit MI et LA



Sur la 1^o corde (MI)
 joue le Mi à vide, saute une
 corde et une case et tu
 obtiens le Mi à l'octave.
 Même chose pour le Fa
 Pose ton doigt sur le Fa (1^o
 corde 1^o case) saute une
 corde puis une case et tu
 obtiens un Fa plus aigu ect...



Même chose sur la
 2^o corde (LA)
 Reconait une notes.
 saute une corde puis
 une case et tu obtiens
 son octave.

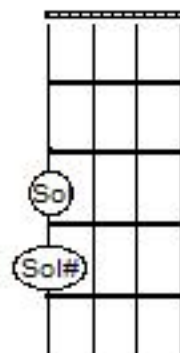


LES ALTERATIONS

une altération est un signe qui modifie le son de la note
Nous allons nous intéresser à 2 altérations

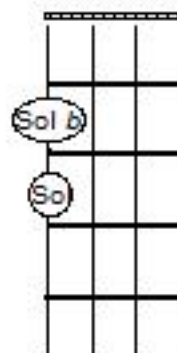
- Le dièse est une altération qui élève le son d'un demi-ton
sur une guitare on joue une case au dessous de la note désirée

Exemple : **SOL** case 3 - 1^e corde
SOL # = case 4 - 1^e corde



b - Le bémol baisse le son d'un demi-ton
sur une guitare on joue une case au dessus de la note désirée

Exemple : **SOL** case 3 - 1^e corde
SOL b = case 2 - 1^e corde



Tu peux t'apercevoir ainsi qu'une note altérée a peut avoir 2 noms

Exemple : FA 1^e case

Fa# 2^e case
Sol 3^e case
Sol b 2^e case



Ces notes se nomment des enharmonie

L'enharmoneie désigne deux notes de même son mais qui ont un nom différent

A noter qu'entre MI et FA et SI et DO il n'y a pas de demi-ton donc on ne saute pas une case entre ces notes.

Ainsi MI # peut se nommer FA et FAB peut se nommer MI
ainsi que SI # peut se nommer DO et DO b peut se nommer SI

Ne te désespère pas !

Ca paraît compliqué, mais quand je te l'expliquerai de vive voix, il me semble que tu as suffisamment de neurones pour comprendre..... ou pas....